

# 募集要項

## 対象マンガ

マンガの裏表紙または巻末にISBNで始まる数字が記載されているもの、電子書籍の場合は正規配信版が対象となります。  
 学習マンガ(歴史や科学などの教科学習を文章ではなくマンガにしたもの)を除きます。  
 複数巻あるマンガは、全巻でも、その中の1巻でも応募可能です。

## 応募資格および区分

- ①小学校低学年の部 (1~3年生)
- ②小学校高学年の部 (4~6年生)
- ③中学校の部 (1~3年生)
- ④高等学校の部 (1~3年生)

※特別支援学校はそれぞれの対応する部に、中等教育学校および中高一貫校の前期課程は中学校の部に、後期課程は高等学校の部に、義務教育学校はそれぞれの学年に対応する小学校の各部および中学校の部に応募してください。

## 用紙・字数

ダウンロードした指定の原稿用紙、あるいは市販の原稿用紙などを使用し、縦書きで書いてください。用紙のサイズはA4やB4など、問いません。原稿用紙には必ず、「氏名」「読んだマンガ」「感想文の題名」を明記し、手書きもしくはワープロソフト(400字詰め原稿用紙設定)で作成してください。文字数は下記の通りです。

- ①小学校低学年の部 本文 400~800字以内
- ②小学校高学年の部 本文 800字以内
- ③中学校の部 本文 1200字以内
- ④高等学校の部 本文 1600字以内

- ・句読点はそれぞれ1字に数えます。
- ・題名、氏名は字数に数えません。段落や改行で出た空マスは文字数に数えず、本文の正味文字数で数えます。

※感想文に絵を加える応募もできます(必須ではありません)。感想文とは別の用紙に、マンガを読んで感じたことや考えたことを、自由に描いてください。アナログ、デジタル、モノクロ、カラーなど問いません。必ず裏面に記名し、感想文とともに提出してください。

## 応募作品

●応募は日本語で書かれた作品に限ります。●一人何通でも応募できます。●応募は個人のオリジナルで未発表の作品に限ります。●他のコンクール、コンテストとの二重応募は認めません。●応募作品は返却しません。

## 応募受付期間

2023年7月1日(土)~9月15日(金) ※必着

後援：北海道教育委員会 / 青森県教育委員会 / 岩手県教育委員会 / 宮城県教育委員会 / 秋田県教育委員会 / 山形県教育委員会 / 福島県教育委員会 / 茨城県教育委員会 / 栃木県教育委員会 / 群馬県教育委員会 / 千葉県教育委員会 / 東京都教育委員会 / 神奈川県教育委員会 / 新潟県教育委員会 / 福井県教育委員会 / 山梨県教育委員会 / 長野県教育委員会 / 岐阜県教育委員会 / 静岡県教育委員会 / 愛知県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 兵庫県教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 鳥取県教育委員会 / 島根県教育委員会 / 岡山県教育委員会 / 広島県教育委員会 / 山口県教育委員会 / 徳島県教育委員会 / 愛媛県教育委員会 / 高知県教育委員会 / 福岡県教育委員会 / 佐賀県教育委員会 / 長崎県教育委員会 / 熊本県教育委員会 / 大分県教育委員会 / 宮崎県教育委員会 / 鹿児島県教育委員会 / 沖縄県教育委員会 / さいたま市教育委員会 / 京都市教育委員会 / 大阪市教育委員会 / 堺市教育委員会

一般社団法人 日本書籍出版協会 / 一般社団法人 日本雑誌協会 / 一般社団法人 日本出版取次協会 / 日本書店商業組合連合会 / 公益社団法人 読書推進運動協議会 / 公益財団法人 文字・活字文化推進機構

## 作品提出

●応募作品は、手書きでもワープロソフト使用でもかまいませんが、紙で提出してください。●応募票をWEBサイトよりダウンロードして記入し、作品の一番上につけてください(クリップでとめてください)。●応募票は、作品1通につき1票必ずつけてください。●複数応募する場合も、それぞれの感想文に応募票が1枚ずつ必要です。●応募票に不備がある場合、審査対象にならないことがあります。●ホチキス・のりは使わないでください。

## 郵送先

〒101-0051  
 東京都千代田区神田神保町2-2-30 4F  
 JPIC「マンガ感想文コンクール」事務局

## 賞について

グランプリ…各部門1名  
 特別賞…各部門より若干名  
 団体賞…応募数、作品内容を考慮し若干団体(10名以上の応募があった団体が選考対象となります)

入賞者には、賞状、オリジナル図書カード(グランプリ3万円分、特別賞1万円分)を贈呈します。団体賞の入賞団体には、賞状・記念品を贈呈いたします。

## 入賞発表

入賞は2024年2月頃に本人・保護者の方宛に通知します。  
 ※団体からの応募および個人への連絡が難しい場合など、在籍校に連絡することがあります。

## 授賞式

2024年3月、入賞者を招待し都内にて授賞式を予定しています。  
 ※荒天やコロナウイルス感染症の状況など今後の動向により中止・延期する可能性があります。

## 応募作品について

入賞された方の作品・氏名・学校名・学年は主催者の刊行物やWEBサイトで公表します。また、テレビ、ラジオ、雑誌、書籍、教材、出版物など各種媒体で使用・公表することがあります。

## お問い合わせ

E-mail : manga@jpic.or.jp

マンガ感想文コンクール2023 特設サイト  
 2023年7月OPEN

manga-kansoubun.jp



# マンガ感想文 コンクール 2023

そのマンガがキミをひらく!



主催：一般財団法人出版文化産業振興財団 (JPIC)  
 共催：マンガ感想文コンクール実行委員会  
 協力：コミック出版社の会  
 協賛：秋田書店 / アルファポリス / 一迅社 / KADOKAWA / コアミックス / 講談社 / 集英社 / 小学館 / スクウェア・エニックス / 白泉社 / 双葉社 / 文藝春秋 / 日本図書普及株式会社

©浜岡賢次/秋田書店 ©Mine Yoshizaki/KADOKAWA ©真島ヒロ/講談社 ©尾田栄一郎/集英社 ©青山剛昌/小学館 ©Hiromu Arakawa/SQUARE ENIX ©緑川ゆき/白泉社 ©クール教信者/双葉社

# 迷った時には…

## マンガ感想文コンクール おすすめマンガ

### 秋田書店

あっぱれ! 浦安鉄筋家族 浜岡賢次  
 ハリガネサービス 荒達哉  
 戦争めし 魚乃目三太  
 片田舎のおっさん、剣聖になる ~ただの田舎の剣術師爺だったのに、大成した弟子たちが俺を放ってこない件~ 佐賀崎しげる / 乍藤和樹 / 鍋島テツヒロ  
 海が走る エンドロール たらちねジョン

### 集英社

ONE PIECE 尾田栄一郎  
 鬼滅の刃 吾峠呼世晴  
 ちびまる子ちゃん さくらももこ  
 ドラゴンボール シリーズ 鳥山明  
 リアル 井上雄彦

作品テーマの **アイコン** をつけています。選ぶときの参考にしてください。

### アルファポリス

月が導く 異世界道中 あずみ圭・木野コトラ  
 THE NEW GATE 風波しのぎ・三輪ヨシユキ  
 異世界でカフェを開店しました。 甘沢林橋・野口芽衣  
 最後にひとつだけ お願いしても よろしいでしょうか 風ナナ・ほおのきソラ  
 転移先は薬師が 少ない世界でした 養賢・夏野はるお

### 小学館

ドラえもん 藤子・F・不二雄  
 こっちむいて! みい子 おのえりこ  
 葬送のフリーレン 山田鐘人 / アベツカサ  
 アオアシ 小林有吾  
 青のオーケストラ 阿久井真

### 一迅社

女子力高めな 獅子原くん 相舞 みる  
 先輩はおとこのこ ぼむ  
 きたない君が いちばんかわいい まにお  
 オンラインゲーム 仲間とサシオフしたら 職場の鬼上司が来た ん村  
 お前、タヌキに ならねーか? 奈川トモ

### スクウェア・エニックス

鋼の錬金術師 荒川弘  
 黄泉のツガイ 荒川弘  
 黒執事 枢やな  
 地縛少年 花子くん あいだいろ  
 その着せ替え 人形は恋をする 福田晋一

### KADOKAWA

戦争は女の顔を していない 小堀けいと / 原作 スヴェトラナ・アレクシエーヴィチ  
 王様ランキング 十日草輔  
 文豪ストレイドッグス 作: 朝霧 カフカ 著: 春河35  
 DOG SIGNAL 犬 犬 犬 みやうち沙矢  
 作りたい女と 食べたい女 ゆざきさかおみ

### 白泉社

3月のライオン 羽野野チカ  
 夏目友人帳 緑川ゆき  
 暁のヨナ 草凈みずほ  
 数学ゴールデン 蔵丸竜彦  
 ベリリユール 武田一義

### コアミックス

終末のワルキューレ アジチカ / 梅村真也 / フウイタクミ  
 アンサンギンデレラ 病院薬剤師 葵みどり 荒井ママレ / 富野浩亮  
 うちのちいさな 女中さん 長田佳奈  
 尾かしら付き。 佐原ミズ  
 モブ子の恋 田村茜

### 双葉社

小林さんちの メイドラゴン クール教信者  
 意味がわかると 怖い4コマ 湖西 晶  
 学校へ行けなかった 僕と9人の友だち 棚田正一  
 ピノ:PINO 村上たかし  
 達人伝 ~9万里を風に乗り~ 王欣太

### 講談社

DAYS 安田剛士  
 僕と君の大切な話 ろびこ  
 税金で買った本 ずいの / 系山 岡  
 リエゾン ~こどものころ診療所~ ヨンチャン / 竹村優作  
 おおきく 振りかぶって ひぐちアサ

### 文藝春秋

少年と犬 原作・馳星周 漫画・村上たかし  
 電馬がゆく 原作・司馬遼太郎 漫画・鈴ノ木ユウ  
 やまとは恋の まほろば 浜谷みお  
 裸一貫! つづ井さん 辻つづ井  
 日本のいちばん 長い日 原作・半藤一利 漫画・星野之宣

# Q&A

「マンガの選び方が分からない」  
「どんなことを書けばよいの？」  
などの疑問に答えます。

## Q1 マンガをどのように選んだらよいですか？教えてください。

何を読むか迷っている人は、家族や友達、身の回りの人と好きなマンガをおすすめし合うことでふだん読まないジャンルのマンガと出会うことができるかもしれません。書店やマンガを置いている図書館が近くにあれば、気になるものを読んでみてください。もちろん、話題になっているマンガを読んでも一つの手です。

迷った場合は、パンフレットの「おすすめマンガ」もぜひ読んでみてください。自分が読んでいて気持ちが動かされるようなマンガを感想文の題材に選んでみましょう！

## Q2 どのようなことを書けばよいですか？

マンガを読んで、自分の思ったこと、考えたことを自由に書いてください。読んでいるときに心が揺さぶられ、感動しましたか？なぜ自分の心が動いたのかをよく考えてみましょう。自分自身にとって大切な意味を見つけ、その発見や感動をほかの人にこぼさず伝えるのが感想文です。

また、このコンクールでは、感想文はもとより、エッセイ・紹介文・手紙などの文章でも受け付けます。高校生くらいの方は、感想文の形にとらわれず、自分に合った書き方を探してみるのもよいかと思えます。

## Q3 決められた文字数以内なら何文字でもよいですか？

たくさん書いたほうが読む人に伝わりやすいです。ですが、このマンガ感想文コンクールでは自分の考えや気持ちをきちんと表現できていれば、短くても文字数いっぱいでもかまいません。決められた文字数の中で自分が納得できるまで書ききっててください。

## Q4 絵は描かなくてははいけないのですか？

「絵も描きたいな」とか「絵もあったほうが自分の言いたいことが伝えやすいな」など感じたら、ぜひ描いてみてください。描かなくても審査には影響しません。提出する場合はコピー用紙や画用紙などを使い、裏面には必ず名前を記入してください。

## Q5 感想文が書けたらどうしたらよいですか？

下書きを終えた文章は次の点に気をつけて読み直してみてください。

誤字脱字（文字のまちがいや抜け）がないか

自分の感じたことや想いが書けているか

原稿用紙の使い方はあっているか

手書きの場合は原稿用紙にはっきりと書き込んでください。必ず「応募票」を記入し、原稿用紙にクリップでとめて提出しましょう。

※作品を複数まとめて送る場合は作品ごとに応募票をつけクリップで止めてください。  
※作品にホチキス・のりは使わないでください。

その他Q&AはWEBサイトをご確認ください。

## 2022年度審査員のコメント



### 甲斐雄一郎 教授

マンガによって得られる発見や感動

私たちは数多くのマンガを読むことによって自分自身を、友達や家族を、そして世界を、広く深く理解し発見することができます。マンガ感想文コンクールの意味は、皆さん一人一人がマンガを通して理解したことや発見したことを交流することにあります。

もちろん、そのようなことができるのはマンガだけではありません。童話や小説などの読書や、アニメや映画の視聴などを通して同様の経験を得ることはできるでしょう。このようにマンガは他の媒体と共通した面もありますが、またマンガ固有の特徴もあります。

このようにマンガによって得られる発見や感動について、マンガ固有のものと物語やアニメ、映画などと共通のものと注目しながら整理してみると、マンガ読書をさらに楽しむ方法を共有する手がかりがえられることになるかもしれません。

甲斐雄一郎 1957年兵庫県生まれ。国語教育専攻。文教大学教授。日本国語教育学会理事長。博士(教育学)。筑波大学名誉教授。著書に『国語科の成立』(東洋館出版社)、『中国大陸、台湾、日本 中学生が読んだ論語』(筑波大学人間系)など。

## 応援メッセージ



### 三浦しをん 先生

ずっと身近にいてくれる友だちみたいな存在

子どものころからマンガが大好きで、いまもいろいろ読んでいます。マンガは私にとって、ずっと身近にいてくれる友だちみたいな存在です。

マンガを読むと、自分も胸躍る冒険を味わった気がしたり、ときめく恋愛を見守る気持ちになったり、とっても楽しいですよ。それだけでなく、登場人物たちの苦しみや悲しみも描かれていて、

「もし、現実で同じことが起こったら、私はどうするだろう」と思いを馳せることもあります。

みなさまは、どんなマンガが好きですか？好きなマンガの、どこがどういうふう魅力的なのか、登場人物の言動のどこに心惹かれるのか、ぜひ教えていただければうれしいです。「このマンガが好きだー！」って叫びを、自由に、思うぞんぶん、文章で表明してください。大切なお友だちの、いいところ、好きなところを、みんなに紹介するみたいに。

みなさまの感想文をきっかけに、新たなマンガ、まだ読んでいなかったマンガにめぐりあうひとが、きっと大勢います。ふるってご応募ください。

三浦しをん 1976年東京生まれ。2000年「格闘する者に〇」でデビュー。06年「まほろ駅前多田便利軒」で直木賞、12年「舟を編む」で本屋大賞を受賞。15年「あの家に暮らす四人の女」で織田作之助賞、「愛なき世界」で日本植物学会賞特別賞を受賞した。近著に『墨のゆらめき』(新潮社)、『のっけから失礼します』(集英社文庫)。

## 2022年度受賞者のコメント

小学校高学年の部グランプリ

### 篠塚瑛斗さん

読んだマンガ

矢部太郎 著『大家さんと僕』(新潮社刊)

僕の、小さい頃からずっと変わらない「マンガが大好き！」という気持ちが初めてもらったようで、とても嬉しいです。

受賞したことを初めて聞いた時は、僕以上にマンガ好きの母と、手を取り合って喜びました。感想文に書いたように『大家さんと僕』という作品にはたくさんのしあわせが詰まっていますが、今回受賞したことで、「大家さんと僕」という作品からもうひとつ、特別なしあわせを受け取ったような気がしています。

僕は矢部太郎先生の他の作品も大好きなので、いつか矢部先生にもこの感想文を読んでもらいたいな、と思っています。

※部門・受賞者の学年区分は2023年3月当時のものです。  
受賞作品はコチラから→<https://www.jpcc.or.jp/manga-kansoubun/index.html>

高等学校の部グランプリ

### 瀬戸望結さん

読んだマンガ

あずまきよひこ 著『よつぱと!』(KADOKAWA刊)

大好きな『よつぱと!』の感想文で受賞できてとても嬉しいです。「よつぱと!」を読むと自分が小さかった頃の自分を思い出し、幸せな気持ちになります。また様々な経験をして成長していく姿に勇気づけられます。もし私がこうして受賞できたのをきっかけに『よつぱと!』に興味を持って読んでみた人が、何か、素敵な気持ちになるようなことがあれば最高です。

新型コロナウイルスの影響でたくさんのチャンスを失ってしまった3年間でしたが、また以前のような生活が少しずつ取り戻せるようです。よつぱから学んだありふれた日常を大切に、新しい経験に全力で立ち向かう姿勢を忘れず、私も色々なことに力いっぱい挑戦し、大きく成長したいです。

